

## **Antoine Antolini directeur du CRACP**

**Le peintre *Ofil*, Olivier Filleul, ne cesse de nous surprendre par son talent. Une modernité d'expression s'échappe de ses œuvres pour nous dire un figuratif nouveau, en prise directe avec la vie d'aujourd'hui.**

La lumière du littoral, les barques au repos, les rendus si réalistes de reflets dans l'eau, mais encore, dans ses paysages intérieurs, Ofil nous apporte un romantisme renouvelé, contemporain, qui s'exhale de ses peintures. L'artiste pose devant le regard du spectateur la force d'un ressenti, qu'il sait traduire par des choix de vues pittoresques, émouvantes, pleines parfois de langueurs indicibles, entre mélancolie et fatalité... Les couleurs sont pour Ofil autant de clartés aux nuances utiles.

Il peint la simplicité des formes avec une netteté, une précision de trait, une telle présence, qui soudain rendent ses œuvres étranges de sensibilité...Au-delà d'équilibres, de tons finement épurés, Ofil a compris les moyens de capturer l'essentiel dans la nature, de rejoindre, avec un entendement qui lui est propre, l'âme du paysage, pour la rendre lisible, visible, au regard du public...Sous son pinceau Ofil capture à jamais l'atmosphère d'un lieu, telle une image sur l'image... Laisant au motif sa poésie, son charme, sa fraîcheur, pour nous restituer une paix, un repos, un tableau comme une halte intemporelle de vie.

Un grand talent nous apparaît ici, pour qui sait comprendre le langage de la peinture, lorsque l'art devient souffle, il est avec Ofil, une brise vivante dans le figuratif actuel. Le style de cet artiste s'impose dans l'esthétique contemporaine par le phasage qu'il réussit entre figuratif traditionnel et siècle d'avant-gardisme.

Antoine Antolini directeur du CRACP

Centre de Recherche en Art & Patrimoine – éditions muséologiques EDMC

Pôle d'Exposition Toulon Côte d'azur (Novembre 2010)

[www.artisticmuseography.com](http://www.artisticmuseography.com)